

A MADAME BRVNE.

# AVE MARIA

Avec accompagnements

10 12

Piano (ou Harpe) Violon  
ou Violoncelle,

ORGUE ET CHŒUR

MUSIQUE DE

# EMILE PES SARD

Prix 6<sup>e</sup>

N<sup>o</sup> 1 en Sol

N<sup>o</sup> 2 en Ut.

Basse ou Contralto

Baryton ou Mezzo Soprano

N<sup>o</sup> 3 en Mi b

Ténor ou Soprano

ALPHONSE LEDUC éditeur 35 rue Le Peletier


MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

LIBRAIRIE M. O'NEILL

157, rue de la Harpe

A. Leduc





Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/avemariaavecacco14pess>



A Madame BRUNE.

# AVE MARIA

AVEC ACCOMP. DE PIANO (ou HARPE) VIOLON ou VIOLONCELLE, ORGUE ET CHŒUR.

N°2 Pour Baryton ou Mezzo Soprano.

EMILE PESSARD.

Maestoso.

CHANT.

1<sup>er</sup> DESSUS.2<sup>es</sup> DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

VIOLON.

PIANO  
ou  
HARPE

ORGUE.

SALUTIONAL de 4 VOIX CÉLESTE au RÉCIT.

G.<sup>d</sup> Orgue.

The musical score is written for a full choir and instrumental ensemble. The vocal parts (Chant, 1<sup>er</sup> Dessus, 2<sup>es</sup> Dessus, Ténors, Basses) are in 6/8 time. The instrumental parts (Violon, Piano/Harpe, Orgue) are also in 6/8 time. The Piano/Harpe part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The Organ part includes a section labeled 'SALUTIONAL de 4 VOIX CÉLESTE au RÉCIT'.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom staff has a key signature of two flats.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking and the instruction "l'archet à la corde." above it. The middle and bottom staves continue the rapid sixteenth-note passages. The bottom staff has a key signature of two flats. A section marked "T. MONTRE de 3." begins in the middle of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *cresc: poco a poco.* instruction and a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves feature block chords. The middle staff has a *mf* dynamic marking, and the bottom staff has a *f* dynamic marking. A section marked "cresc: poco a poco," begins in the middle of the system.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals. A *pp* marking appears in the middle of the grand staff.

P. MONTRE.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves feature a dense, continuous piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in both hands. The notation includes many beamed notes and complex rhythmic figures.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the dense piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. The notation includes many beamed notes and complex rhythmic figures.



5

*ritard.* *a tempo*

*suivez.* (\*) *a tempo.*

*suivez.*

*p*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

te - cum Ma - ri - a Be - ne - dic - ta tu in

(\*) Lorsqu'il n'y aura pas de Violon accompagnateur;



mu - li - e - ri - bus — et be - ne - die - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je -

1<sup>o</sup> Tempo. *p* *crescendo.*

-su San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Bouche fermée. Bouche fermée.

*ppp* A - ve *pp*

Bouche fermée.

*ppp* A - ve *pp*

Bouche fermée.

*ppp* A - ve *pp*

Bouche fermée.

*ppp* A - ve *pp*

1<sup>o</sup> Tempo. *ppp* *crescendo.*

(accouplez le Récit.) *cresce: poco a poco.*

Récit. *ppp* G<sup>1</sup>O. Récit.

Pedales. T - MONTRE.



*mf* *f*

Aus nunc et in ho-ra mor-tis nos-tra O-ra pro no-bis Ma-ri-a

*Bouche fermée.*

*mf* *f* *ff* *ff* *ff*

A-ve A-ve A-ve A-ve A-ve

G.O. Récit. G.O. *f*

T - BOI RIN de 16.

*pp* *p*

Ma-ri-a A-ve Ma-ri-a

*Bouche fermée.*

*ppp* *p* *pp* *p*

Bouche fermée.

*pp* *pp*

T - FLÛTE 8<sup>te</sup> de 4. Récit.

Récit. (otez l'accouplement)

G.O.







be - ne - die - tus frue - tus ven - tris tu - i Je - su A -  
 A  
 A  
 A  
 A  
 A  
 accouplez le Récit.  
 T. PRESTANT. G.O.  
 men A - - - men  
 men men  
 men men  
 men men  
 men men  
 men men  
 rit. molto.

MÉDAILLE D'OR à L'EX<sup>on</sup> UNIVERS<sup>lle</sup> de 1878 pour sa Collection *L'ENSEIGNEMENT MUSICAL*

# ROMANCES ET CHANSONNETTES

Avec accompagnement de Piano

ÉCRITES SPÉCIALEMENT POUR LA JEUNESSE

Les Morceaux suivants sont choisis parmi plus de 200 spécialement écrits pour les enfants ou pour les jeunes personnes, les paroles en sont très convenables et la mélodie et l'accompagnement en sont faciles. Adoptées dans un très grand nombre de Maisons d'éducation, ces œuvres charmantes y obtiennent un légitime succès.

## A UNE VOIX

		Prix nets.
BOISSIÈRE (F.)	Le Bagage de Croquemitaine ( <i>Chansonnette</i> )	1 »
—	Petite Mère chérie ( <i>Mélodie</i> )	1 »
—	Violette et jeune Fille ( <i>Romance</i> )	1 »
BORDÈSE (L.)	Pendant le Bal ( <i>Scène</i> )	2 »
HAUSSER (H.)	L'Écolier distrait ( <i>Chansonnette</i> )	» 85
HENRION (P.)	Le Bon Noël ( <i>Ronde d'enfants</i> )	» 85
—	Pour les petits Oiseaux ( <i>Chansonnette</i> )	1 »
KATTO (J.-B.)	Maison à louer ( <i>Chansonnette</i> )	» 85
LEDUC (Alph.)	La Chevière du Mont-Aventin ( <i>Chanson tyrolienne</i> )	1 »
—	Le Départ du Village ( <i>Romance</i> )	» 85
—	Grand'Mère est toujours là ( <i>Chansonnette</i> )	» 85
—	J'ai gagné vingt-cinq sous ( <i>Chansonnette</i> )	» 85
—	Jenny la Meunière ( <i>Chansonnette</i> )	1 »
—	La petite Prisonnière ( <i>Chansonnette</i> )	» 85
—	Le Printemps ( <i>Chansonnette</i> )	» 85
—	Le Rossignol et la Fauvette ( <i>Chansonnette</i> )	» 85
—	La Vie d'une Rose ( <i>Romance</i> )	» 85
MISSLER (B.-T.)	Le Miroir de la Coquette ( <i>Valse chantée</i> )	2 »
PESSARD (E.)	Méditation religieuse ( <i>Mater Salvatoris</i> )	1 65
RUPÈS (G.)	Rappelle-toi ( <i>Mélodie</i> ) édition spéciale.	1 65
SIEG (C.)	Joli petit Mouton ( <i>Romance</i> )	» 85
SIMONNOT (E.)	Le Messager du bon Dieu ( <i>Romance</i> )	» 85
THYS (A.)	L'Oiseau bleu ( <i>Bereuse</i> )	1 »

NOTA. — Tous ces morceaux existent en plusieurs tons.

## DUOS

BORDÈSE (L.)	La Catarina ( <i>Duettino</i> )	2 »
—	Les Reines de Venise ( <i>Duettino</i> )	2 »
HAUSSER (H.)	Les Enfants surpris par l'orage ( <i>Duettino</i> )	1 65
LEDUC (Alph.)	Le doux Repos ( <i>Nocturne</i> )	1 »
—	Le Mois joli ( <i>Nocturne</i> )	» 85
—	Allons prier ( <i>Duettino</i> )	1 »
—	La Noël des Enfants ( <i>Duettino</i> )	1 »

## VIENT DE PARAÎTRE

DESSAUX (L.)	La Saint-Charlemagne racontée par un élève de 8 <sup>me</sup> ( <i>Chansonnette avec parlé</i> )	1 »
PESSARD (E.)	La Leçon du Caniche ( <i>Chansonnette</i> ), paroles du comte DE GRAMONT.	1 »
—	Le Petit Poulet ( <i>Chansonnette</i> ), — — —	1 »

NOTA. — Ces ouvrages étant marqués **Prix nets**, — pour recevoir **franco**, envoyer le prix indiqué.